

LA SYNASTRIE OU LES INTERACTIONS ÉLECTIVES — Fabrice PASCAUD —

L'astre agit avec celui qui cherche.
PARACELSE

En guise d'orage...

À notre époque où l'astrologie ne communie plus avec les astres mais s'allonge sur le divan des mille et un brouillards (et divorce du même coup d'avec son propre langage)! ; où la prévision, sous prétexte d'hygiène mentale, est reléguée au placard à balai de la sorcière. À l'heure où l'astrologue "new look" abandonne ses effets de "voleur de feu" et endosse l'uniforme de coupeur de têtes pour la bonne marche des entreprises ; ou d'autres encore spéculent en rabaissant la course des planètes aux cours de la Bourse ; devant ce lamentable constat, il serait grand temps de redonner à l'art d'Uranie ses lettres de beauté, de poésie et d'enchantement.

F.P.

La «! mise en présence! » dans ce qu'elle recèle de mystérieux et de magique demeure une énigme. Raymond Abellio faisait une distinction entre la «! rencontre! » et le «! rendez-vous! ». Pour la première, l'impression que l'on peut en retirer pour aussi forte qu'elle soit, n'entraîne pas ce saisissement apte à éclairer une zone d'ombre qui sommeille en soi! ; elle passe dans le champ mental sans s'y inscrire. Le second, quant à lui, provoque un mouvement psychique, quelque chose en soi s'est déplacé, s'est révélé et la façon de percevoir ensuite la réalité peut s'en trouver transformée. Le jeu des affinités électives opère ainsi ses rapprochements en l'absence desquels nulle étincelle créatrice ne se manifesterait. Comme le dit cet aphorisme étrusque! : *ce n'est pas parce que deux nuages se rencontrent que l'éclair jaillit, c'est afin que l'éclair jaillisse que deux nuages se rencontrent.*

Cette *parole secrète* que l'on entend murmurer en l'autre tel un écho feutré au premier échange de regards, aux moindres battements de cils, nous lie à *jamais* sur la même fréquence vibratoire. Ainsi du «! coup de foudre! » qui saisit l'intégralité de l'être sans qu'il en comprenne réellement le pourquoi, voire le comment. Ainsi de l'amour qui au-delà des espaces bat comme un cœur et réinvente son rythme sur un autre temps, celui de l'amour infini. Cette *parole secrète* qui libère cette *incantation* pour conjurer le temps! : «! Je t'ai toujours reconnu(e), tu sais...! ». C'est vraisemblablement cette sensation troublante qui fait dire à André Breton! : «! Aimer, d'abord. Il sera toujours temps ensuite de s'interroger sur ce qu'on aime jusqu'à n'en vouloir plus rien

ignorer.! »¹ Et il en va ainsi de l'amitié et des séductions intellectuelles, et ce, même si ces dernières sont d'emblée traduisibles...

Comment s'orchestrent ces affinités! ?

L'astrologie par la magnificence de son éventail d'appréhension aide à comprendre le langage de ces subtiles connexions. La «! synastrie! » est une technique de lecture astrale qui superpose deux cartes du ciel afin d'en étudier les corrélations. Cette lecture permet de *voir* les fils invisibles qui relient ou/et opposent deux êtres. Deux théâtres mythologiques se rencontrent, s'interpénètrent. Les intéressés échangent leurs symboles comme rite de passage sous l'aura de leur ciel intérieur.

Par exemple, la rencontre du Soleil d'un thème masculin avec la Lune d'un thème féminin laissera présager une entente parfaite où chacun sera à même de comprendre les éclipses marines de l'autre. À l'inverse, le Soleil d'un thème féminin épousant la Lune d'un thème masculin marquera une inversion des pôles et donc une expression différente de la sensibilité. La rencontre de Vénus d'un thème avec le Mars d'un autre thème parle de la passion et de l'attraction physique. Si cette rencontre astrale est harmonieuse, l'amour physique sera pleinement vécu. Dans le cas d'une disharmonie, cela indiquera une lutte! : on aime en bataillant et on bataille en aimant... Autant de petits claviers d'interprétation qui ouvrent la compréhension sur des perspectives plus vastes et plus fines...

Tout au long de cet article, je vais explorer différentes cartes du ciel de personnalités afin de vous sensibiliser à la dynamique et à la lecture *synastrique*. Pour commencer, l'observation se portera sur les astralités de *Supérieur Inconnu* et de son fondateur Sarane Alexandrian.²

De la dominante à *Supérieur Inconnu*.

Dans une précédente étude, j'avais tenté de dégager la dominante³ planétaire du surréalisme en analysant les astralités de son créateur André Breton⁴. Il ressortait de cette analyse qu'Uranus⁵ était la

¹ *Les Pas perdus*. André Breton. Éd. Gallimard. 1969

² Une création s'inscrit également sous un ciel donné avec tout un réseau d'aspects interplanétaires. On peut donc dresser sa carte du ciel et procéder ensuite à l'analyse des corrélations entre "l'objet créé" et son créateur.

³ On appelle *dominante d'un thème*, l'astre qui se trouve le plus valorisé. C'est lui qui donne la couleur, l'énergie d'une destinée, qui marque la personnalité du sujet.

⁴ *André Breton, le "la" du guetteur toujours*. Fabrice Pascaud. Revue L'Astrologue n°122. Les Éditions traditionnelles. 1998

⁵ Cette observation répond, en partie, à la suggestion d'André Breton dans le *Second manifeste du surréalisme*. Lorsqu'il parle de l'occultation profonde, véritable du surréalisme, dans une importante note de bas de page, il précise! : «! Quand on songe, d'autre part, à ce qui s'exprime astrologiquement

dominante et Neptune la co-dominante. La première marque le côté révolutionnaire et la modernité! ; la seconde l'ouverture vers le merveilleux et les forces de l'inconscient. Lorsque l'on observe attentivement la carte du ciel de la nouvelle formule de la revue *Supérieur inconnu* dressée pour la date du 03/02/2005 à 9h30' Paris (selon les informations de son fondateur Sarane Alexandrian) que voyons-nous! ? Née sous le signe du Verseau avec un ascendant dans le signe des Poissons. Le Verseau est gouverné par Uranus et les Poissons par Neptune. Déjà, un premier indice apparaît mais il est loin d'être suffisant.⁶ Observons à présent la position des planètes! : Uranus, dans le signe des Poissons, est au lever et dans le signe du Verseau se place la conjonction⁷ quasi exacte Soleil-Neptune!⁸ Non seulement, la dominante Uranus Neptune est avérée mais en plus elle s'appuie sur un échange de dignité, c'est-à-dire que les planètes s'échangent leur maîtrise⁹! : Uranus maître du Verseau se trouve en Poissons et Neptune, maître de ces derniers, est en Verseau. *Supérieur Inconnu* ne dément donc pas mes observations et conclusions! : elle se place sous la dominante Uranus Neptune et s'inscrit donc dans la constellation du surréalisme ce qui n'a rien de surprenant lorsque l'on connaît sa genèse.¹⁰ Avec une conjonction Soleil Neptune, il y a fort à parier que son rayonnement sera grand et si, comme le dit l'adage! : «! Nul n'est prophète en son pays! », l'étranger sera sans doute le plus réceptif à *son message*, d'autant plus que la maison¹¹ IX et le milieu du ciel se trouvent en Sagittaire, secteur et signe qui orientent vers l'étranger ou vers *l'ailleurs* dans l'acception large du terme.

dans le surréalisme d'influence "uranienne" très prépondérante, comment ne pas souhaiter, au point de vue surréaliste, qu'il paraisse un ouvrage critique et de bonne foi consacré à Uranus qui aiderait à combler, sous ce rapport, la grave lacune ancienne! ?! » *Manifestes du surréalisme*. page 215. Éd. J. J. Pauvert. 1962

⁶ L'astrologie est avant tout planétaire. Ce sont les astres qui donnent sa force et sa couleur à un thème, indiquent sa dynamique, les signes interviennent ensuite pour nuancer, voire préciser les observations.

⁷ La *conjonction* est un aspect astrologique qui unit deux ou plusieurs planètes entre elles. Son orbe s'étend de 0° à 10°. C'est l'aspect le plus puissant, il donne naissance par les écarts angulaires aux autres aspects majeurs qui sont! : le sextile, le trigone, le carré et l'opposition.

⁸ Toute planète occupant un angle du thème et en particulier l'Ascendant et le Milieu du ciel, ainsi que conjointe au Soleil se trouve fortement valorisée et peu, selon les observations sur le sujet concerné, devenir la dominante du thème.

⁹ Chaque signe du zodiaque a une planète maîtresse d'où le terme *maîtrise*. Bélier! : Mars – Taureau! : Vénus – Gémeaux! : Mercure – Cancer! : Lune – Lion! : Soleil – Vierge! : Mercure – Balance! : Vénus – Scorpion! : Pluton – Sagittaire! : Jupiter – Capricorne! : Saturne – Verseau! : Uranus – Poissons! : Neptune.

¹⁰ C'est en novembre 1947 qu'André Breton eut l'idée de créer cette revue. La codirection devait être confiée à S. Alexandrian. Mais pour moult raisons ce projet ne put aboutir.

¹¹ Le zodiaque est une roue de 360° qui se divise en 12 signes et 12 maisons de 30° chaque. Ces dernières sont les douze secteurs d'expressions de la personnalité.

Comparons maintenant par la synastrie le thème natal de *Supérieur Inconnu* à celui de son fondateur Sarane Alexandrian. Ce dernier est né sous le signe des Gémeaux avec un ascendant Lion. La Lune occupe le 22° du Sagittaire et se place en conjonction à la cuspide¹² du milieu du ciel à 23° du Sagittaire de *Supérieur Inconnu*. Quelle magnifique superposition! ! La Lune symbolise le rêve, les émotions, la réceptivité et se voit incarnée en la personne de Sarane Alexandrian. C'est grâce à son intuition, à sa capacité à saisir l'inattendu et à décrypter ce qui se voile (sa conjonction Mercure Pluton en Cancer lui confère cette *acuité faustienne*, cette aptitude à percer l'opacité...), que Sarane Alexandrian orchestrera la destinée de la revue. De plus, son Soleil natal des Gémeaux à 22° se met en conjonction au fond du ciel ou maison IV à 23°59' de *S. I.* La maison IV symbolise les racines, les origines, c'est le monde nocturne, l'univers de l'impalpable ou le symbole règne en maître absolu. Voir le Soleil de Sarane Alexandrian occuper cette place exprime d'une part la résonance *affective et sensible* que l'existence de cette revue a pour lui, et d'autre part sa puissance diurne, symbolisée par son Soleil natal, contribuera à éclairer et à donner des lignes directrices à *S. I.* lorsque la nécessité s'en fera sentir. Mais le fait le plus marquant est le suivant! : Sarane Alexandrian est né au moment d'une pleine Lune (opposition Soleil Lune) dans l'axe Gémeaux-Sagittaire. Nous retrouvons cette pleine Lune — toujours par synastrie — occuper l'axe fond du ciel/milieux du Ciel de *S. I.* c'est-à-dire sa colonne vertébrale sans laquelle nulle tenue et structure ne seraient possibles. Ce qui répond parfaitement à l'exigence de son fondateur lorsqu'il écrit! : «! J'ai toujours posé en principe qu'une revue doit être fortement structurée.»¹³ Ce principe a été entendu et s'affirme par sa division en quatre parties lesquelles relèvent à l'étude du thème de *S. I.* des aspects planétaires suivants! :

Amour qui se rattache à la conjonction Vénus Mercure en Verseau sous le règne d'Uranus. L'amour bouleversé bouleversant de l'union libre à l'amour fou sans oublier tout ce qui peut bousculer la bonne moralité et les bonnes mœurs.

Rêve par la conjonction Soleil Neptune. Le monde abyssal de Neptune se fond dans le foyer aurifère du Soleil pour extraire les diamants bruts de la *liberté couleur d'homme*.

Connaissance sous le sceau d'Uranus en Poissons. Le dieu du ciel explore les contrées océaniques et mystérieuses de la vie, de l'amour et de la mort. Ouranos accueille Poséidon, dieu des océans, quel beau mariage dont la résolution dialectique sera la découverte de nouvelles terres *matérielles et immatérielles*.

¹² C'est le degré de l'écliptique qui marque le commencement d'une maison astrologique (12 en tout). On appelle aussi ce degré! : *pointe de la maison*.

¹³ «! La fin du commencement! » Sarane Alexandrian in *Supérieur Inconnu* n°1 janvier-février 2005

Révolution dont la puissance se dresse au milieu du ciel par la conjonction Mars Pluton. Le dieu de la guerre et le dieu des enfers côte à côte dans le signe jupitérien du Sagittaire. Noblesse et grandeur dans l'acte et la portée révolutionnaire sous la couleur rouge (Mars) et noir (Pluton).

Ces fileurs éternels de rêve...

Ma longue pratique de l'astrologie et de la synastrie m'a amené à constater que les thèmes d'artistes, de créateurs, de chercheurs sont ceux où la gamme analogique s'interprète à sa plus haute octave. Ces sujets se portent naturellement à l'introspection et se mettent de fait davantage en relation avec leur système solaire intérieur. Pour illustrer mon propos, une note d'histoire. En 1920, le couturier, collectionneur et mécène Jacques Doucet engagea André Breton comme conseiller pour ses achats de livres et manuscrits. André Breton entreprit ce travail et rédigea une lettre dans laquelle il commente le plan d'une «! bibliothèque idéale! ». Que nous donnent à voir les thèmes de l'un et de l'autre! ? J. Doucet est né le 19/02/1853 à 21h et A. Breton le 19/02/1896¹⁴ à 22h. Certes, ils sont nés le même jour et le même mois à une heure d'intervalle, mais astrologiquement parlant ça ne prouve pas grand-chose. L'un et l'autre sont Poissons ascendant Balance. La superposition de leur Soleil respectif en Poissons — Breton 0°48', Doucet 1°12' — exprime déjà une puissance de rayonnement de l'un sur l'autre et l'ascendant Balance, sous la maîtrise de Vénus, oriente l'analyse vers des valeurs de raffinements et de beauté. Mais la conjonction la plus parlante, qui est en adéquation avec le pourquoi de ce *rendez-vous* est la superposition du Mercure de Breton à 10°40 ® du Verseau sur la Vénus de Doucet à 10°10 du même signe! ! Nous assistons là à un déploiement remarquable! ! Mercure qui signe les facultés intellectuelles, le mode de penser et de communiquer de Breton remplit la mission de «! combler! » la Vénus qui symbolise les arts, la beauté et l'échelle des valeurs de Jacques Doucet. Breton a été en quelque sorte le Hermès (le Dieu aux pieds ailés) chargé de séduire l'Aphrodite (Vénus) de Doucet. L'altitude à laquelle s'est jouée cette synastrie est des plus extraordinaires! ! Dans le même registre, le retentissement que la découverte de l'œuvre de Gustave Moreau a eu sur la sensibilité de Breton! : «! La découverte du musée Gustave Moreau, quand j'avais 16 ans, a conditionné pour toujours ma façon d'aimer. La beauté, l'amour, c'est là que j'en ai eu la révélation à travers quelques visages, quelques poses de femmes. Le *type* de ces femmes m'a probablement caché tous les autres! : ç'a été l'envoûtement complet.! »¹⁵ Lorsque que l'on connaît la précision d'André Breton

¹⁴ Ces coordonnées sont extraites du bulletin de naissance d'André Breton établi par la mairie de Tinchebray n° d'ordre 0019.

¹⁵ *Le surréalisme et la peinture*. André Breton. Éd. Gallimard p. 363.

quant au choix des mots, on ne peut être que saisi par l'intensité de cette déclaration! ; nulle place pour l'exagération, mais uniquement l'expression d'une vérité *convulsive*. Que révèle la synastrie des thèmes! ? Gustave Moreau est né le 06/04/1826 à 9h, sous le signe du Bélier avec un ascendant à 29°01 des Gémeaux. Breton parle de la beauté, de l'amour, de la femme, autant d'indications qui nous aimantent vers Vénus (la beauté, l'amour, l'esthétisme...) et la Lune (la femme, la féminité, l'émotion...). Dans la carte du ciel de Breton, Vénus occupe le 25°30' du Capricorne. Si l'on projette cette Vénus dans le ciel de Moreau, elle épouse son Uranus à 23°56' du Capricorne, soit une conjonction presque parfaite. Uranus exprime la révélation, le jaillissement, l'éblouissement, là où il se manifeste, tout chancelle, plus rien n'est jamais comme avant. En la circonstance, l'Uranus de Moreau renverse, bouleverse la Vénus de Breton, c'est-à-dire sa façon de concevoir la beauté et l'amour.

«! (...) a conditionné pour toujours ma façon d'aimer...! » cette rencontre se fait dans le signe du Capricorne sous la maîtrise de Saturne, Chronos le Dieu du temps, ce qui symbolise bien sa marque indélébile et sa durée. Tournons-nous maintenant vers la Lune (la femme) du thème de Breton! : elle occupe le 8°32 du Taureau et rencontre le Mercure de Moreau aux 5° du même signe. La manière dont Moreau a traduit par le prisme mercurien du Taureau la sensualité et l'érotisme de la femme fait écho à la Lune de Breton dans le même signe, celui de son exaltation¹⁶. À la lecture de ceci, on ne peut être que frappé par sa perception aiguë et la communication intuitive qui s'exerçaient entre Breton et son thème natal. À ce propos, est-il utile de rappeler l'intérêt et la passion qu'il vouait à l'astrologie.¹⁷ La vente à Drouot le 1^{er} avril 2003 de ce qui constituait son atelier du 42, rue Fontaine l'a prouvé. Y furent exposées et vendues les cartes du ciel de ses amis et de grands poètes érigées par Breton lui-même, parmi lesquelles celles de René Char, Arthur Rimbaud, Lautréamont, Gérard de Nerval, Paul Eluard, Louis Aragon, Benjamin Péret... la liste est longue.¹⁸

¹⁶ On dit d'une planète qu'elle est en *exaltation* lorsqu'elle est à son maximum de qualités expressives! ; en harmonie avec le signe qu'elle occupe.

¹⁷ Lire à ce sujet l'interview qu'il accorda à Jean Carteret et Robert Knabe pour la revue du *Centre International d'Astrologie* n°12 octobre-novembre-décembre 1954. Cette interview a été reprise dans la revue d'André Barbault *L'Astrologue* n°4, 4^{ème} trimestre 1968. Les Éditions Traditionnelles puis dans *Perspective Cavalière* sous le titre "Sur l'astrologie". Texte établi par Marguerite Bonnet. Éd. Gallimard 1970.

Enfin cette note pour répondre à ceux qui affirment que! : «! Breton ne croyait (!) pas en l'astrologie. Pour preuve, il avait *triché* sur sa date de naissance! !! » Le paradoxe pour ne pas dire l'aberration du propos méritait d'être relevé...

¹⁸ André Breton ne fut pas astrologue dans le sens propre du terme (d'ailleurs, il ne se considéra jamais comme tel), l'étude de ses manuscrits et documents astrologiques en témoigne! ; il n'avait pas acquis la vision globale d'un thème, son appréhension de la carte du ciel était morcelée. C'est surtout le ressort analogique et "le jeu multialectique" (selon ses propres termes) de l'astrologie qui le

À ce sujet, cette vente a été un précieux terrain d'observation sur les cycles planétaires. En effet, durant ce mois d'avril 2003, Uranus se trouve dans le signe des Poissons à 1°06' et se superpose au Soleil natal de naissance de Breton à 0°48'. À cet aspect s'ajoute la présence de Vénus à 5°31' qui souligne la nature sensible et esthétique du transit. Une telle configuration est de première importance quand on sait que la révolution orbitale d'Uranus est de 84 ans et qu'il reste 7 ans dans chaque signe. De plus, Neptune¹⁹ au 12e degré du Verseau transite le Mercure natal du thème de Breton au 10°40' et Jupiter au 8e degré du Lion se met en conjonction large avec le Jupiter de naissance de Breton en Maison X qui est le secteur de la reconnaissance sociale, d'aucuns diraient de la réussite. Avec ce trio planétaire, nous avons-là un rayonnement remarquable. En la circonstance, Uranus symbolise l'éclatement, le non-conformisme, la rupture! ; Neptune, l'universel, la sans frontière, l'éparpillement et Jupiter la grandeur, les honneurs, la respectabilité et l'autorité. La synthèse de ces trois transits majeurs est donc en parfaite analogie avec l'envol du trésor de Breton. À nouveau la persistance du cycle Uranus-Neptune s'impose.²⁰

Il va sans dire que cette observation n'entend nullement justifier cette vente. D'ailleurs, à ce propos, je me suis clairement exprimé... mais c'est une autre histoire.²¹

Beau comme la rencontre fortuite d'Uranus et d'un as de cœur dans le chapeau d'un montreur d'étoiles.

Je ne saurais conclure sans revenir à l'un des points développés au début de cet article relatif à la *dominante et co-dominante* (lorsque co-dominante il y a). «! (Son œuvre exprime) une Révélation totale qui semble excéder les possibilités humaines.! » Ces paroles d'André Breton s'adressent à Lautréamont. L'admiration que les surréalistes portent à *Monsieur le comte* n'est plus à démontrer. Mais là encore la connexité des mots de Breton avec le ciel de Lautréamont est telle que l'éblouissement ne cesse d'exercer ses charmes sur l'astrologue que je suis. Isidore Ducasse est né le

séduisaient "au plus haut degré". Dans *Perspective cavalière*. P47. Éd. Gallimard 1970, il déclare! : «! (...) D'une manière générale, les surréalistes ont considéré l'astrologie avec un vif intérêt, mais surtout sous l'angle poétique et sans s'y aventurer bien loin.! »

¹⁹ La révolution orbitale de Neptune est de 164,1 ans.

²⁰ À l'issue de cette analyse, pourrait être avancée l'hypothèse (car il faudrait observer un très grand nombre de thèmes pour affirmer la chose) que les cycles planétaires continuent de marquer de leur énergie l'ombre vibrante des *transparents*.

²¹ Se référer au texte! intitulé *Le grimoire sans la formule* sur le site <http://perso.wanadoo.fr/aa.duriot/incoherisme/cadcroc.htm>. Lien : Breton.

04/04/1846 à 9h! : Bélier ascendant Taureau.²² Quelles configurations significatives affirmeraient la puissance des *Chants de Maldoror* sur la pensée surréaliste! ? Deux aspects interplanétaires répondent à *merveille* à cette attente.

Le premier! : la syzygie²³ Soleil Uranus en Bélier qui valorise Uranus puisque conjoint à l'astre solaire. De plus dans le signe du Bélier, c'est en quelque sorte la quête de la toison d'or. Cette rencontre planétaire résonne dans les paroles de Breton citées plus haut! ; Uranus est associé au mythe de Prométhée et tend donc à *excéder les possibilités humaines*.

Le second! : la conjonction de Neptune à Saturne et à la cuspide du milieu du ciel, c'est-à-dire à la culmination, au zénith! ! Cette position valorise Neptune qui exprime les forces psychiques, les profondeurs océanes, l'intuition, l'ouverture vers l'infiniment grand, les sciences occultes. La présence de Saturne à ses côtés lui confère la force de pouvoir incarner, structurer ces courants subtils! ; en quelque sorte, Saturne donne corps à ce qui tend à se diluer.

Là aussi, la dominante Uranus Neptune se dégage du thème de Lautréamont et l'inscrit comme *étoile noire* ²⁴ de premier ordre dans la constellation surréaliste.

Au prochain *rendez-vous*

À la lecture de ces quelques démonstrations doit-on parler de prédestination! ? Ce fameux «! mektoub! ». Le terme de prédestination tend à nous enfermer dans un programme dont on ignore le mode d'emploi, je parlerai à la place de *vibrations subtiles* lesquelles, si l'on se met à leur écoute, à leur diapason, créent une harmonie entre notre ciel intérieur et le ciel extérieur — l'union du microcosme et du macrocosme. Dès que cette connexion s'établit, devient *objective* les *égarements* que nous vivons ne sont que le fruit d'un désir de sortir du connu pour plonger dans l'inconnu, seule source de renouveau. Nous orchestrons dès lors notre vie selon la partition de notre musicalité intérieure qui entre en harmonie avec le cosmos, nous renouons avec la *loi des correspondances* selon laquelle comme le soulignait Malcom de Chazal : *pour comprendre la femme il faut avoir compris la fleur*. Il n'y a plus de divorces, mais uniquement le jeu d'*interactions électives* qui ouvrent sur des horizons où nous *attend* le *rendez-vous*...

²² Lire l'étude du thème astral de Lautréamont faite par Pierre Mabille dans la revue *Minotaure* n°12-13 mai 1939.

²³ Se dit d'une planète en conjonction ou opposition avec le Soleil. Henri J. Gouchon. *Dictionnaire astrologique*. Éd. Dervy-Livres. 1975.

²⁴ Dans *Le jeu de Marseille* des surréalistes, Lautréamont appartient à la famille «! Étoile noire! » qui symbolise le rêve et a été baptisé «! Génie du rêve! ». Les trois autres génies étant! : Baudelaire (Génie d'Amour) – Sade (Génie de Révolution) – Hegel (Génie de Connaissance).